

Rumeurs

Quelques critiques médias

« *This has to be one of the best and most intelligent sitcoms presented on television in the last few years* »

Claude Langlois Journal de Montréal, September 2002

« *Funny, intelligent and superbly shot..* »

Louise Cousineau, La Presse, Montréal, September 2002

(...) « *And – God help us ! – James Hyndman’s our living rooms again, playing the lead in Radio-Canada ’s new series, Rumeurs. Should we lock the doors and pull the covers up to our chins ? Nope. This time he’s hilarious and little adorable. Oh sure, as an out-of-hell sport writer he’s a miscreant toward most of the other characters in the sharp little show, but he,s also got a son from a failed marriage who can get around him, and a wack-job sister who pretty much ignores his temper. (...) Indeed, Hyndman turns in one of the most human performances we’ve seen on the small screen in a long time.* »

Gaëtan L. Charlebois The Gazette, Montréal, Sunday, September 29, 2002

« **More than rumours. It’s undeniable : Sophie Cadieux is great.** (...) *The day after show’s first episode aired, people started stopping her in the street. (...) And there is the frisson again. Bang-on timing, riotously funny vulgarity and bravery-in-the face-of-James-Hyndman, all from Sophie Cadieux in Rumeurs (Wednesday, 8 :30 pm, Radio-Canada).* »

Gaëtan L. Charlebois The Gazette, Montréal, Sunday, November 10, 2002

« **Encore d’autres rumeurs S.V.P. !** (...) *Savoureux et emballant ! on n’en attendait pas moins du dernier épisode de Rumeurs. À l’image de toute la première saison, les intrigues proposées ce soir sont amusantes, le montage est rythmé. Et les répliques ? Du bonbon.* »

Isabelle Massé La Presse, Montréal, 23 avril 2003

« *However, I’ve already inked in this Monday, 7:30 p.m., in my datebook. That’s when the network launches a new season of Rumeurs - for my money the smartest, sexiest, funniest, best-acted half-hour on television - oh hell, let’s go overboard : in French or English. An impossibly difficult sports writer (James Hyndman) finding himself at a women’s magazine dealing with an anal-retentive and gorgeous co-editor (Lynda Johnson) and a boss-from-hell (Véronique Le Flaguais) – well, that’s funny even before you add everyone’s messed-up love lives, wack-job co-workers, relatives and frineds (including Geneviève Brouillette), and a pace that makes ER look leaden.* »

Gaëtan L. Charlebois The Gazette, Montréal, Saturday, August 30, 2003

« RUMEURS mill humming thanks to Johnson. (...) Takes skill to be straightwoman. Rad-Can's Rumeurs – which works so well – wouldn't work at all without her. Last season, Esther; Lynda Johnson's character in Rumeurs, departed the magazine where she was co-editor with ex-sports-writer Benoit (James Hyndman). Esther and Benoit's entwined lives had become messy – romantically and at the office. At the beginning of Season 2, least week, she was writing fake testimonials for a 'life coach » and was studiously avoiding Benoit. This is an entertaining place for Esther. She's anal – in her life and ethics.

Bob Newhart would tell you what Johnson does is largely thankless work – straightwoman – but it requires an astounding talent and Johnson has it. Radio–Canada's Rumeurs - which works so well – wouldn't work at all without her. »

Gaëtan L. Charlebois The Gazette, Montréal, September, 2003

(...) « Rumeurs, dont j'ai vu trois épisodes hier m'a enchantée. Drôle, intelligent et superbement tourné. »

Louise Cousineau La Presse , Montréal, 14 septembre 2002

(...) « Rumeurs est ce que j'ai vu de mieux jusqu'à maintenant comme comédie, en ce début de saison à la télé. (...) Originale (...) J'oserais même dire que c'est certainement l'une des sitcoms les plus léchées, les plus intelligentes qu'on nous ait présentées ces dernières années à la télé. »

Claude Langlois Journal de Montréal, 17 septembre 2002

(...) « Rumeurs, qui commence à 20h30, est une petite merveille. (...) Rumeurs n'a pas besoin de rires en cannes – ou en salle – pour vous convaincre que c'est drôle. Les dialogues d'Isabelle Langlois sont crédibles et souvent pleins de surprises. »

Louise Cousineau La Presse , Montréal, 17 septembre 2002

(...) Je l'ai dit, Rumeurs nous aura vraiment donné beaucoup de plaisir cette année. À cause de l'écriture vive et allumée d'Isabelle Langlois, du talent de Louis Choquette à la réalisation qui a démarré la série (Richard Lalumière et Pierre Théorêt ont pris la relève), de la qualité de production générale assurée par Jocelyn Deschênes (tout a été tourné en studio alors qu'on avait l'Impression d'une série film tournée en location), à cause aussi de l'excellence du casting et du jeu irréprochable des comédiens, Rumeurs aura été quant à moi la meilleure sitcom de la saison et sûrement l'une des meilleures des dernières années. »

Claude Langlois Journal de Montréal 23 avril 2003

« Foin de la rectitude politique ! Sous la plume d'Isabelle Langlois, garde partagée, couples disloqués et « vrais gars » sont racontés avec justesse et intelligence dans la comédie la plus rafraîchissante de la télé. »

Ginette Haché L'Actualité, Montréal, 15 septembre 2003